



Festival Cusiano di Musica Antica

... antichi suoni e l'isola
incantata ...

12 - 27 Giugno 2015

Anno XXXII



*Sull'isola di San Giulio
nella sala da musica Eleonora Tallone*



*Fiaccole
alle porte,
valletti di
sala in
costume*



*palpitanti candele accolgono il visitatore nella raccolta
dimora settecentesca di Villa Tallone*



Luoghi: Sala E.Tallone – Isola di San Giulio – Orta San Giulio (NO). Il concerto inaugurale del 12 Giugno avrà luogo presso la Chiesa Santa Maria Assunta in Orta San Giulio

Date : 12-14 ; 19-21 e 26-27 Giugno 2015 – ore 21,15

Biglietti € 15 - Abbonamento 8 concerti € 96

Ingresso concerto inaugurale € 20

*I battelli viaggiano dalle 20,30 alle 21,10 ed al termine del concerto
Il costo del servizio battelli non è incluso nel biglietto d'ingresso*

Ente organizzatore – Info e prenotazioni :

Amici della Musica

Tel.0039.340.5411618

e-mail: info@amicimusicacocito.it

www.amicimusicacocito.it

Calendario

- 12 giugno 2015 - DIPARTIMENTO DI MUSICA ANTICA DEL CONSERVATORIO
"GUIDO CANTELLI" DI NOVARA
Archi, clavicembali
"Concerti a uno e due clavicembali nel primo Settecento"
- 13 giugno 2015 - ANGELA ALESCI soprano
DOMENICO CERASANI liuto
MASSIMO LONARDI liuto
"Che fa oggi il mio sole". Luca Marenzio e il suo tempo
- 14 giugno 2015 - ACCADEMIA DEGLI IMPERFETTI
Viola da gamba, vihuela, tiorba, chitarra barocca
"Tastar de corde". Affetti e stravaganze per strumenti a corda
- 19 giugno 2015 - MAURO BORGIONI baritono
FRANCESCO BARONI clavicembalo
"Brutto a Romani". Antichi fasti imperiali e salotti nella Roma barocca
- 20 giugno 2015 - LILIUM LYRA
Voce, cornamuse, ghironda, liuti, flauti a becco, arpa, percussioni
"Siste, Viator". Dall'Europa alla Palestina. Storie di luoghi e pellegrini nel Medioevo
- 21 giugno 2015 - ENSEMBLE ARCHÉ BAROCCA
Soprano, violini, violoncello, clavicembalo
"A light heart lives long". Se la musica è il nutrimento dell'amore, continuate a suonare. (W.Shakespeare)
- 26 giugno 2015 - BAROCCO EUROPEO
Contralto, violoncello, clavicembalo
"Lieve zefiro". Sospiri amorosi nella Venezia settecentesca
- 27 giugno 2015 - LA ROSSIGNOL
Voce recitante, canto, flauti dritti, vielle, sinphonia, organo positivo, liuto medioevale, oud, percussioni
"Armonie suavi et dolci canti". Musica e poesia al tempo di Dante, nel 750° dalla nascita

Venerdì 12 Giugno 2015 ore 21,15
Chiesa Santa Maria Assunta – Orta San Giulio

“Concerti a uno e due clavicembali nel primo Settecento”

GEORG FRIEDRICH HAENDEL Concerto grosso in sol magg. op. 6 n. 1
(1685-1759) HWV 319
*A tempo giusto - Allegro - Adagio - Allegro -
Allegro*

JOHANN SEBASTIAN BACH Concerto per 2 cembali in do min.
(1685-1750) BWV 1062
[Allegro] - Andante e piano - Allegro assai
cembalisti: Carlo Mascheroni e Marco Ruggeri

Concerto per cembalo solo in la magg.
BWV 1055
Allegro - Larghetto - Allegro ma non tanto
cembalista: Fabio Bonizzoni

Concerto per 2 cembali in do magg. BWV
1061
[Allegro] - Adagio ovvero Largo - Fuga
cembalisti: Stefania Bellini e Fabio Bonizzoni

Studenti e docenti del DIPARTIMENTO DI MUSICA ANTICA DEL CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI DI NOVARA

Nicholas Robinson* violino

Gaetano Nasillo* violoncello

Fabio Bonizzoni* clavicembalo

Stefania Bellini* clavicembalo

Carlo Mascheroni* clavicembalo

Marco Ruggeri* clavicembalo

* docenti

*Sabato 13 Giugno 2015 ore 21,15
Sala Tallone all'isola di San Giulio*

"Che fa oggi il mio sole". Luca Marenzio e il suo tempo

LUCA MARENZIO	Al primo vostro sguardo (villanella)
FABRITIO CAROSO (1526-1600)	Canario
LUCA MARENZIO (1553-1599)	Che fa oggi il mio sole (madrigale)
ANONIMO	Toccata – Brandle
LUCA MARENZIO	Occhi dolci e soavi (villanella)
VINCENZO GALILEI	Duo tutto di fantasia
LUCA MARENZIO	Se 'l raggio dei vostr'occhi (canzonetta)
GIACOMO GORZANIS (1520-1579?)	Padoana detta Chi passa per 'sta strada
LUCA MARENZIO	Io son ferito e chi mi punse il core
ANONIMO	La rocca e il fuso Fuggi fuggi

* * *

LUCA MARENZIO	Questa di verd' erbette (madrigale)
FABRITIO CAROSIO	Spagnoletta nova
LUCA MARENZIO	Con la fronte fiorita (villanella)
LORENZINO DEL LIUTO	Fantasia
LUCA MARENZIO	Lasso, non è cor mio (villanella)
VINCENZO GALILEI	Contrappunto 13
GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)	Se l'aura spira
ANONIMO	Fantasia
CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)	Dolci miei sospiri
CESARE NEGRI (1535-1605)	Bianco Fiore
GIOVANNI STEFANI (sec. XVII)	Amante felice

ANGELA ALESCI soprano
DOMENICO CERASANI liuto
MASSIMO LONARDI liuto

*Domenica 14 Giugno 2015 ore 21,15
Sala Tallone all'isola di San Giulio*

"Tastar de corde". Affetti e stravaganze per strumenti a corda

La Spagna dal Regno di Napoli al Nuovo Mondo

DIEGO ORTIZ (1525-1568)	Recercada tercera
GIACOMO GORZANIS (1525 -1578)	Padoana sopra "chi passa"
DIEGO ORTIZ	Recercada ottava
SANTIAGO DE MURCIA	Folias Gallegas
GASPAR SANZ (1640 - 1710)	Españoletas La Tarantela / improvvisazioni
SANTIAGO DE MURCIA (1673-1739)	Tarantelas

Affetti e sperimentazioni nel '600 italiano

ANONIMO sec. XVII	La Romanesca
J.H. KAPSBERGER (1575 - 1650)	Sarabanda, Capona, Colascione
G. FRESCOBALDI (1583 - 1643)	Canzon detta <i>la Superba</i>

Da Venezia a Versailles

ANONIMO XVIII sec.	Gondoliera e Minuetto da battello
MARIN MARAIS (1656-1728)	L'Arabesque Les Voix Humaines Folies d'Espagne
J.B. LULLY (1632-1687)	Suite di danze da "Le bourgeois gentilhomme" <i>Gravement, Plu vitte, Sarabande grave, Bourée, Gaillarde, 1er et 2me air des Espagnols, Canarie</i>

ACCADEMIA DEGLI IMPERFETTI

Maurizio Less viola da gamba

Marinella Di Fazio vihuela, tiorba, chitarra barocca

Venerdì 19 Giugno 2015 ore 21,15
Sala Tallone all'isola di San Giulio

"Brutto a Romani". Antichi fasti imperiali e salotti nella Roma barocca

ANTONIO CALDARA
(1670-1736)

"Brutto a Romani" cantata per basso e b.c.
Sonata in re (Benedetto Marcello)
Mora Tarquinio mora (rec.) – *Alle straggi, alle morti* – *Mora Tarquinio* (rec.) – *Mora la tirannia* – *Se di sangue* (rec.)

ALESSANDRO STRADELLA
(1639-1682)

"Seneca svenato" cantata per basso e b.c.
Altra Allemanda (Bernardo Pasquini)
Dentro bagno fumante (rec.) – *Mira che cede già* – *Questi che vede* (rec.) – *Se dannasti a fiera morte* – *Resti alfine disfatta* (rec.) – *Mora l'uomo*

BERNARDO PASQUINI
(1637-1710)

Partite diverse di Follia

ANTONIO CALDARA

"Il Dario" cantata per basso e b.c.
Altra di seguito (Bernardo Pasquini)
Piangerò – *Ingiustissimi Numi* (rec.) – *Ombra dell'Idol mio* – *Ingiustissimi Numi* (rec.)

ALESSANDRO STRADELLA

"Seneca a Nerone" cantata per basso e b.c.
Ricerca con la fuga in più modi
(Bernardo Pasquini)
Vado a morir Domitio (rec.) – *S'aprin pur nelle mie vene* – *Moro lieto ò Nerone* (rec.) – *D'uscir dal carcere* – *Moro ò Neron* (rec.)

MAURO BORGIONI baritono

FRANCESCO BARONI clavicembalo

*Sabato 20 Giugno 2015 ore 21,15
Sala Tallone all'isola di San Giulio*

"Siste, Viator". Dall'Europa alla Palestina. Storie di luoghi e pellegrini nel Medioevo

ANONIMO Muito nos fatz (Cantigas de Santa Maria, XIII sec.)
Non è gran cousa (Cantigas de Santa Maria, XIII sec.)
Quen a omagen (Cantigas de Santa Maria, XIII sec.)
Regina Polorum (Livre Vermell de Monserrat, XIV sec.)

GUGLIELMO D'AQUITANIA Pos de chantar
(Sec. XII)

ANONIMO E dame jolie
(sec. XIII)

RIMBAUT DE VAQUEIRAS Calenda Maja
(sec. XIII)

ANONIMO Ductia (Danza, XIII sec.)
Troppo perde 'l tempo (Laudario di Cortona, XIII sec.)
Saltarello (Danza, XIV sec.)

WALTHER von der VOGHELWEIDE Palestina Lied
(sec. XII)

ANONIMO Pois que dos reis (Cantigas de Santa Maria, XIII sec.)

LILIUM LYRA

Simone Bruno cornamuse, percussioni

Mario Cottura liuto romanico, flauti, ghironda e voce

Davide Di Giannantonio liuti, flauti e voce

Valentina Mellano arpa, voce

Domenica 21 Giugno 2015 ore 21,15
Sala Tallone all'isola di San Giulio

"A light heart lives long". Se la musica è il nutrimento dell'amore, continuate a suonare. (W.Shakespeare)

HENRY PURCELL da *The Fairy Queen*:
(1659-1695) Chaconne

Lecture dal "Sogno di una notte di mezza estate"

HENRY PURCELL da *The Fairy Queen*:
Let me weep

GEORG FRIEDRICH HAENDEL Trio sonata in Si minore Op.2 No.1
(1685-1759)

Lecture da "Romeo e Giulietta"

THOMAS MORLEY da *As you like it*:
(1557-1602) It was a lover and his lass
da *Twelfth night*: O mistress mine!

HENRY PURCELL Trio sonata "Golden sonata" Z 810

GEORG FRIEDRICH HAENDEL da *Giulio Cesare*: Piangerò la sorte mia

* * *

HENRY PURCELL Trio Sonata in La Maggiore Z 799
Lecture da "La Tempesta", atto I

ROBERT JOHNSON da *The tempest*: Full Fathom Five;
(1583-1634) Where the bee sucks

Lecture da "La Tempesta", atto IV e V

HENRY PURCELL da *The Tempest*: Air

ANONIMO Greensleeves

GEORG FRIEDRICH HAENDEL da *Giulio Cesare*:
Da tempeste il legno infranto

ENSEMBLE ARCHÉ BAROCCA

Voce recitante, soprano, 2 violini, violoncello e clavicembalo

Venerdì 26 Giugno 2015 ore 21,15
Sala Tallone all'isola di San Giulio

"Lieve zefiro". Sospiri amorosi nella Venezia settecentesca

ANTONIO VIVALDI
(1678-1741)

"Pianti e sospiri" cantata per alto e b.c.

GIOVAN BENEDETTO PLATTI
(1697-1763)

Sonata II in re min.
Largo – Allegro – Adagio – Fuga a tempo giusto

BENEDETTO MARCELLO
(1686-1739)

"Lieve zefiro" cantata per alto b.c.
Sonata VI op.2 in sol maggiore
Adagio – Allegro – Grave - Allegro

ANTONIO VIVALDI

"Qual per ignoto calle" cantata per alto e b.c.

BAROCCO EUROPEO

Francesca Biliotti contralto

Gioele Gusberti violoncello

Donatella Busetto clavicembalo

Sabato 27 Giugno 2015 ore 21,15
Sala Tallone all'isola di San Giulio

"Armonie suavi et dolci canti" Musica e poesia al tempo di Dante, nel 750° della nascita

ANONIMO Ductia Londra, BM, Add. 29987, Sec. XIV
Inferno, Canto I (Nel mezzo del cammin di nostra vita...)

ANONIMO Sol sub nube latuit Bibl. Medicea Laurenziana, Firenze, Sec. XIII
Alta Trinità Beata - Cortona, Cod. 91
Cantico delle creature - San Francesco d'Assisi, Bibl. del Sacro Convento, Sec. XIII

ANONIMO Sia laudato San Francesco Cortona, Cod. 91
Sic mea fata Benedicte Beuren codex, Baviera, Sec. XIII
Inferno, Canto V (Monologo di Francesca)

ANONIMO Des oge mais Alphonso el Sabio, El Escorial, Bibl. del Monasterio Real, J.b.2

FRANCESCO LANDINI Echo la primavera Cod. Squarcialupi, Bibl. Laurenziana, Sec. XIV
Chiare, fresche et dolci acque - Francesco Petrarca, Canzoniere, Sec. XIV

ANONIMO Cantigas 77 e 119 A. el Sabio, Bibl. del Monasterio Real, Sec. XIII
La rosa enflorese Canto sefardita
Tanto gentile e tanto onesta pare - Dante, sonetto da La vita nova

GUILLAUME DE MACHAUT Douce Dame Jolie

ANONIMO Hui matin Codice Wolfenbuttel 1, W 1, Sec. XIV
Altissima luce Cortona, Cod. 91
Donna de Paradiso - Jacopone da Todi

ANONIMO La VII Estampie Royal Ms du Roy, Paris BN fr, MS fr. 476
Stella splendens Libre Vermell de Montserrat, Sec. XIV
Paradiso, Canto XXXIII (Orazione alla Vergine)

LA ROSSIGNOL

Daniela Coelli recitazione

Roberto Quintarelli canto, flauti diritti

Erica Scherl vielle

Francesco Zuvadelli sinphonia, organo positivo

Domenico Baronio liuto medioevale, oud, percussioni

DIPARTIMENTO DI MUSICA ANTICA DEL CONSERVATORIO G.CANTELLI DI NOVARA



Stefania Bellini Nata a Vercelli, ha iniziato gli studi musicali nella sua città presso il Liceo Musicale "G.B. Viotti". Giovanissima, a dodici anni, frequenta i corsi di pianoforte presso l'École Normale de musique "A. Cortot" a Parigi sotto la guida del maestro Jean Micaulr, dove consegue il Diplome d'enseignement (I° premio assoluto) ed ha l'opportunità di frequentare gli ultimi corsi tenuti da Magda Tagliaferro.

A quindici anni suona a Parigi al

Conservatoire di Boulogne alla presenza di Olivier Messiaen e tiene altri concerti importanti alla Salle Gaveau e alla Salle Cortot.

In quegli anni vince numerosi premi in concorsi pianistici (I° premio assoluto al "Madelein de Vamalete" a Parigi, II° premio Stresa, Albenga, Brescia).

Contemporaneamente, grazie al prof. Joseph Robbone, fondatore del Concorso internazionale di canto "G.B. Viotti" e dei Corsi di perfezionamento, inizia a dedicarsi all'accompagnamento pianistico dello spartito d'opera con il baritono Cesare Bardelli, il soprano Rita Orlandi Malaspina ed il basso Carlo De Bortoli.

Decide quindi di approfondire lo studio dell'interpretazione operistica sotto la guida del M.°A.Pessina, direttore d'orchestra e abilissimo maestro collaboratore al pianoforte e, per diventare consapevole della tecnica vocale, studia canto con Anna Olivieri, docente al Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" di Verona.

Successivamente frequenta i corsi per maestri collaboratori al pianoforte nell'ambito del Laboratorio internazionale "La Bottega" di Treviso tenuti da Enza Ferrari e Peter Maag per l'opera ed i corsi di musica da camera tenuti dal M.° Giuliano Carmignola a Verona.

Affascinata dal mondo della musica preromantica decide di approfondire lo studio della prassi esecutiva su strumenti antichi diplomandosi in clavicembalo nel 1995 presso il Conservatorio "A.Pedrollo" di Vicenza sotto la guida di Patrizia Marisaldi.

Ha collaborato e collabora in qualità di pianista e clavicembalista con cantanti, formazioni cameristiche e orchestrali, tra cui le orchestre "A. Corelli", "Cenacolo della chimera", "Ensemble '700", "Orchestra filarmonica italiana", "Giovane quintetto a fiati femminile italiano" con il quale ha vinto il concorso "A. Ponchielli" di Cremona nel 1994.

Vincitrice di concorso per titoli ed esami per il posto di maestro accompagnatore ricopre dapprima la cattedra presso il Conservatorio "G. P. da Palestrina" di Cagliari e dal 1997 presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara.



Fabio Bonizzoni Considerato tra i principali clavicembalisti e organisti della sua generazione – si è diplomato in organo barocco e in clavicembalo al Conservatorio dell’Aia studiando con **Ton Koopman**.

Dal 2004, dopo aver suonato con le più importanti orchestre barocche dei nostri giorni (Amsterdam Baroque Orchestra di Ton Koopman, Le Concert des Nations di Jordi Savall, Europa Galante), si dedica esclusivamente alle sue attività di solista e direttore, in particolare della sua orchestra “La Risonanza”, con la quale si esibisce regolarmente nelle più importanti sale e nei principali festival di musica antica europei.

E’ inoltre professore di clavicembalo presso il Conservatorio di Musica di Novara e presso il Conservatorio Reale dell’Aia (Olanda). È

presidente dell’Associazione Haendel, organismo che promuove studi e ricerche sulla musica di Haendel in Italia.

Carlo Mascheroni Ha compiuto gli studi di organo con Eva G. Frick, di pianoforte con A. Mozzati e di clavicembalo con E. Fadini nel Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Ha intrapreso l'attività concertistica come organista nelle principali città italiane e partecipando a **diversi festival nazionali ed europei** tra i quali il Rimini Ater Forum, l'Autunno Musicale a Como, il Festival di Musica Sacra a Bolzano, il Festival Van Vlaanderen di Bruges, il Gaudeamus di Zwolle.

Nel 1978 ha vinto la prima edizione del Concorso d'Organo di Noale (Ve). Con particolare interesse ha poi svolto attività cameristica collaborando come pianista e clavicembalista in vari gruppi orchestrali; ha tenuto corsi di perfezionamento per Canto da camera (repertorio liederistico) ai Corsi Internazionali di Musica di Portogruaro. Collabora con l’Ensemble G.Kiss, con il quale ha effettuato numerosi concerti nelle più importanti città francesi.

E' organista della Basilica di S. Marco in Milano e insegna pianoforte principale e clavicembalo presso il Conservatorio di Novara.





Gaetano Nasillo è uno tra i più acclamati violoncellisti che si occupano di esecuzione su strumenti originali. Si è diplomato in violoncello al Conservatorio G. Verdi di Milano sotto la guida di Rocco Filippini, del quale ha successivamente seguito i corsi presso l'Accademia W. Stauffer di Cremona.

Dopo aver svolto attività concertistica nei più qualificati

gruppi di musica contemporanea e nelle principali orchestre milanesi, si è dedicato allo studio della prassi esecutiva su strumenti originali affiancando al violoncello lo studio della viola da gamba, e perfezionandosi alla "Schola Cantorum Basiliensis" sotto la guida di Paolo Pandolfo.

Ha collaborato e collabora, spesso in veste solistica, con alcuni tra i più prestigiosi complessi barocchi europei, tra cui l'Ensemble 415, Concerto Vocale, Zefiro, Le Concert des Nations, Ensemble Aurora, Gli Angeli ed altri, gruppi con i quali effettua regolarmente concerti in Europa, Stati Uniti, Sud America, Australia, Giappone.

La sua produzione discografica comprende al momento oltre 90 titoli, molti dei quali premiati con i più importanti riconoscimenti discografici, segnatamente il Diapason d'Or; 10 di Repertoire e Premio Vivaldi; Preis der Deutsche Schallplattenkritik; A di Amadeus; Amadeus cd dell'Anno; Muse d'Or (Sonate per violoncello e b.c. di Caldara).

Nel 2011 ha ricevuto la menzione "Musician of the Year" di Prelude Klassieke Muziek.

Gaetano Nasillo ha registrato per Harmonia Mundi France, Symphonia, Teldec, Arcana, Glossa, Ricordi, K617, Ambroisie, Zig-Zag Territoires, Alpha, Christophorus, Nuova Era, Bongiovanni, Stradivarius, Tactus, e per le principali emittenti radiofoniche e televisive in Europa e Stati Uniti. Nel 2008 Sky Classica gli ha dedicato una puntata della serie "I Notevoli".

È docente di violoncello barocco e moderno presso il Conservatorio G. Cantelli di Novara e all'Accademia Internazionale della Musica di Milano. E' stato titolare del Master di Musica Barocca, unico in Italia, presso l'Università della Basilicata. Oltre ad avere insegnato presso prestigiose istituzioni quali la Fondazione Cini di Venezia e la Scuola di Musica di Fiesole, tiene corsi e master-classes in Italia (Urbino), Spagna (Daroca), Brasile e Giappone, ed è invitato regolarmente a far parte della giuria del Concorso Internazionale di Rovereto.

Suona un violoncello Giuseppe Ungarini del 1750.



Nicholas Robinson E' uno dei violinisti più richiesti nel campo della musica antica in Italia e all'estero da oltre 20 anni, con un'intensa attività concertistica di più di 60 concerti all'anno e numerose registrazioni CD.

E' stato primo violino spalla e solista della Cappella della Pietà dei Turchini dal 1993 al 2003, ed è attualmente spalla e solista con l'ensemble

Zefiro, del gruppo milanese La Risonanza, dell'ensemble Dolce e Tempesta, e negli ultimi anni è stato violino di spalla e solista per moltissime orchestre ed ensembles da camera in tutta Europa. Inoltre, ha suonato insieme a Fabio Biondi, Ton Koopman, Giuliano Carmignola, Monica Hugget, Rachael Podger, Manfred Kraemer e Gustav Leonhardt.

Ha studiato al Royal College of Music di Londra e al Royal Northern College of Music di Manchester con Christopher Rowland, dove si diploma nel 1992 con il massimo dei voti. Ha studiato il violino barocco con Andrew Manze, Catherine Mackintosh, Edward Melkus e Monica Hugget, e nel 1993 viene in Italia per studiare con Enrico Gatti. A 23 anni comincia a suonare con English Concert, diretto dal clavicembalista Trevor Pinnock, con la quale ha fatto concerti in tutto il mondo e ha partecipato a più di 20 registrazioni per la Deutsche Grammophon. Concerti al Musikverein di Vienna, la Philharmonie di Berlino, il Royal Albert Hall di Londra, la Suntory Hall di Tokyo, Il Teatro Colon di Buenos Aires, Schauspielhaus di Berlin, Cologne Philharmonie. Registrazioni includono l'integrale delle sinfonie di Mozart, le suite di Bach, le opere di Purcell, sinfonie di Haydn, le messe di Haydn e Mozart, e dei concerti di Vivaldi.

Con Alan Curtis ha collaborato fin dagli anni '90.

Dal 2004 è membro del ensemble francese Café Zimmermann,

Come solista, concerti includono il concerto per 2 violini di J.S Bach, insieme a Manfred Kraemer e Café Zimmermann al Théâtre de la Ville di Parigi, concerto ripreso in diretta da Radio France; concerti di Vivaldi con La Risonanza, le quattro stagioni di Vivaldi con Rinaldo Alessandrini a Liegi e a Versailles, concerto per violino di Pergolesi per l'Associazione Scarlatti a Napoli, concerti Brandenburghesi a Brunico e Bolzano con Stefano Veggetti e Ensemble Cordia, recital di musiche per violino e viola da gamba al Konzerthaus di Vienna con Stylus Phantasticus, e concerti di Telemann-Pisendel, Zelenka e Handel con Sergio Azzolini a Potsdam, e concerti per violino di Visconti e Geminiani al festival Monteverdi di Cremona con L'Aura Soave. Nel 2010 ha suonato le Quattro Stagioni di Vivaldi a Pavia con l'Arion Consort diretto da Giulio Prandi.

Con l'ensemble milanese Atalanta Fugiens, diretto da Vanni Moretto, sempre come spalla e solista, dal 2008 al 2012 **ha partecipato a 6 dischi per la SONY**, per il progetto Le Sinfonie della Scuola Milanese, musiche di Antonio Brioschi, Francesco Zappa, Zingarelli e Fortunato Chelleri.

Ha insegnato violino barocco al Centro di Musica Antica "Pietà dei Turchini" a Napoli per 5 anni dalla sua creazione nel 1996. Nel 2004 - 2005 ha insegnato violino barocco al conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza.

Ha insegnato violino barocco al Conservatorio di Girona in Spagna dal 2010 al 2011. Ha tenuto masterclasses di violino barocco all'Università di Salamanca e al Conservatorio di Perugia. È stato invitato a tenere masterclasses al conservatorio di Buenos Aires nel 2013.



Marco Ruggeri Nato a Cremona nel 1969, ha studiato con G. Crema, E. Viccardi, G. Fabiano, N. Scibilia e M. Ghiglione ai Conservatori di Piacenza e Brescia, diplomandosi in Organo (1989), Clavicembalo (con il massimo dei voti, 1996) e Direzione di Coro (2009). Ha studiato Composizione con P. Ugoletti; si è perfezionato in Clavicembalo con A. Marcon alla Schola Cantorum di Basilea (1997-99). Premiato al Concorso Organistico Internazionale di Bruges (1997), ha vinto il primo premio al Concorso Organistico Internazionale di S. Elpidio a Mare (1998) e al Concorso Clavicembalistico di Bologna (1997).

Dopo essersi laureato cum laude in Musicologia (Università di Pavia, 1996), si è dedicato

allo studio della musica organistica e dell'organaria italiana dell'Ottocento (in particolare, **la riscoperta delle opere per organo di A. Ponchielli** e la pubblicazione del Catalogo del Fondo Musicale della basilica di S. Maria di Campagna in Piacenza, Olschki 2003). **Per l'editore Ricordi ha recentemente pubblicato un metodo** per l'accompagnamento e il basso continuo. **Ha registrato per Tactus, Sony, Stradivarius, MV Cremona, La Bottega Discantica, Multimedia S. Paolo.** La registrazione dell'opera organistica di Ponchielli ha conseguito il riconoscimento "Musica eccezionale" dalla rivista "Musica" (ottobre 2000). Ha registrato cd con opere di Padre Davide da Bergamo (2 cds), sonate cembalistiche del compositore Serini (XVIII secolo), brani di Mozart e Petrali. Ha realizzato un cd sull'organo-orchestra Lingiardi di S. Pietro al Po in Cremona (MV Cremona). È docente e vice direttore al Conservatorio di Novara. A Cremona è vice organista del duomo e titolare dell'organo-orchestra Lingiardi del 1877 nella Chiesa di S. Pietro al Po; è

consulente per i restauri degli organi della diocesi di Cremona e direttore artistico della Scuola Diocesana di Musica Sacra "D. Caifa" di Cremona.



ANGELA ALESCI

soprano, si diploma con il massimo dei voti all'Accademia Internazionale della Musica di Milano con i maestri Coviello, Peverada e Tagliavia. Oltre al canto studia chitarra classica con Roberto Da Barp. Attualmente frequenta l'ISSM "F. Vittadini" di Pavia nella classe di Maurizio Preda. Come

cantante svolge intensa attività concertistica spaziando dal repertorio lirico a quello antico. Ha vinto per due anni consecutivi la borsa di studio "Fiammetta Semenza". Ha interpretato Rosalia in "West Side Story" di Bernstein, diretto Carlo De Martini. Ha cantato sotto la direzione di Massimo Lonardi in varie rassegne, collaborando inoltre con il "Giardino delle Muse". E' stata solista nel "Magnificat" di Graupner diretto da Mario Valsecchi. Al Teatro di Verdura ha cantato diretta da Enrico Beruschi. Ha partecipato al festival Arte e Cultura di Varallo Sesia e alla "Maratona Verdiana" di Milano, esibendosi a Palazzo Marino. Ha collaborato inoltre con Antonello Madau Diaz e Daniele Rubboli.

DOMENICO CERASANI diplomato in chitarra classica, si è perfezionato presso la Musikhochschule di Hannover con Frank Bungarten, ottenendo il diploma con il massimo dei voti. Si è esibito come solista e in varie formazioni cameristiche in numerosi concerti e festival internazionali. Ha frequentato il biennio superiore di liuto presso l'ISSM di Pavia con Massimo Lonardi. Ha pubblicato un disco monografico con opere di Fernando Sor. Premiato in concorsi internazionali, ha seguito Hopkinson Smith in diversi seminari. Frequenta il master in musica da camera per strumenti antichi con Rolf Lislevand presso la Musikhochschule di Trossingen. Ha collaborato con altri musicisti a progetti per persone svantaggiate, come bambini di reparti psichiatrici e tossicodipendenti. È stato docente in varie scuole in Italia e Germania, puntando sempre ad un ideale di insegnamento basato sull'empatia. Attualmente insegna presso la Musikschule di Costanza. È laureato in lettere classiche con una tesi su Montale e la musica.



MASSIMO LONARDI ha studiato composizione con Azio Corghi e si è diplomato in chitarra con Ruggero Chiesa. In seguito si è specializzato nella prassi esecutiva del liuto con Hopkinson Smith. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero. Ha registrato per radio e televisioni ed effettuato cinquanta registrazioni discografiche collaborando con numerosi gruppi di musica antica, tra cui il Conserto Vago da lui fondato con Ero Maria

Barbero. Come solista ha registrato raccolte monografiche e antologie dedicate a molti ambiti del repertorio liutistico. Il suo cd dedicato a Dowland ha vinto il primo premio di "Musica e Dischi". Per la rivista "Amadeus" ha registrato le Villanelle alla napolitana con Renata Fusco ed i Concerti per liuto ed archi di Vivaldi. Con Matteo Mela e Lorenzo Micheli ha inciso un disco con musiche di Falconieri. Insegna liuto e musica d'assieme per strumenti antichi presso l'ISSM Franco Vittadini di Pavia, la Scuola di Musica Antica di Venezia e ai corsi internazionali di Gargnano.



ACCADEMIA DEGLI IMPERFETTI

La denominazione Accademia degli Imperfetti è ricorrente in varie località italiane, in particolare nell'area centrale, dal XVI al XVIII secolo.

L'attuale A.d.I., fondata nel 1996 da un gruppo di musicisti sotto la guida di Maurizio Less, propone l'esecuzione con strumenti storici e secondo l'antica prassi esecutiva di musica sacra e profana dei secoli XVI, XVII e XVIII; è inoltre attiva nel campo della ricerca, della didattica e delle

attività di promozione della musica antica italiana, in particolare nei confronti del pubblico giovanile.

L'attività artistica, che prevede formazioni variabili a seconda del repertorio affrontato, vanta la partecipazione a qualificate rassegne tra le quali Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festival dei Saraceni a Pamparato, Echi Lontani di Cagliari, Giovine Orchestra Genovese, Festival di Musica Antica di Salerno, Antiqua in Piemonte, RomaFestivalBarocco, Festival Musica alla Corte di Carlo Emanuele I di Savoia - Cuneo Los Conciertos del Cervantes a Roma, Stagione dell'Accademia Litta a Milano, mentre i suoi componenti collaborano con importanti istituzioni concertistiche italiane e straniere.

Uno degli scopi dall'Accademia è la riproposizione, mediante la ricerca delle fonti, del vasto patrimonio musicale italiano, in particolare di area centro-meridionale, del periodo rinascimentale e barocco. Tra le produzioni citiamo Turchi, santi, contadini e viceré (2001) e Dalle amate stanze di Margherita (2002) in collaborazione con la Giostra Cavalleresca di Sulmona, La scena in festa per l'Ente Manifestazioni Pescaresi (2002), Sì dolce è il tormento sul barocco italiano (2004), Labyrinthos (2005) sul Mito nella musica barocca.

In campo didattico infine l'A.d.I. è fortemente impegnata soprattutto nei confronti del pubblico giovanile e nell'aggiornamento del personale educativo, con l'organizzazione, dal '97 a Pescara, del **LABORATORIO DI MUSICA ANTICA EDUCARE CON LA MUSICA** attraverso un'esperienza diretta di progettualità artistica. Tra le iniziative legate al mondo della scuola si ricorda l'allestimento de La Pazzia senile di Banchieri per la GOG ed il Teatro della Tosse a Genova e la produzione di CD multimediali di soggetto storico-musicale.

Dal dicembre 2005 collabora in Francia con la Compagnia di Danza contemporanea Silenda per la realizzazione di colonne sonore ad alcuni spettacoli: VUOTA DISMISURA (2006), COURANTS..PONTS..COURANTS (2007), coproduzione Centre Choréographique National de Caen/Basse Normandie - Ministère de la Culture et de la Communication. **I suoi artisti registrano per Cantus, Stradivarius, Tactus, Opus 111.**

Tra le produzioni più recenti: LA MUSA INVIOATA (2007), centrato sulla viola da gamba e sul "cantare alla viola", MULIERES IN SALERNO (2008), intreccio tra musica medievale e narrazioni tratte dalla vita del medico Trotula de Ruggiero, leggendaria figura femminile vissuta a Salerno nel XI secolo, e VOX POPULI... musica d'ispirazione popolare tra XV e XVIII secolo (2009), presentate con successo in diverse Rassegne e Festivals italiani.

Del 2010 infine è la pubblicazione dei DVD degli spettacoli "La Pazzia Senile" e "Vox populi".



MAURO BORGIONI Nato a Perugia nel 1979, si è avvicinato allo studio della musica svolgendo e proponendo attività corale e successivamente approfondendo lo studio del canto al Conservatorio di Perugia per poi specializzarsi nella vocalità antica. Attualmente frequenta il corso

di canto barocco e prassi del repertorio barocco presso la Scuola Civica di Milano sotto la guida di Roberto Balconi.

Si occupa particolarmente del repertorio medioevale e rinascimentale sia sul piano della ricerca che della prassi esecutiva. Collabora con varie formazioni tra cui Cantica Symphonia, De Labyrintho e in particolare a numerosi progetti concertistici e discografici dell'Ensemble Micrologus. Si interessa attivamente anche del repertorio barocco in veste di solista e come membro di vari ensemble specializzati (Cantar Lontano, **Coro della Radio Svizzera**, L'Aura Soave, Il Canto di Orfeo) con un repertorio che spazia dal madrigale alla cantata, dall'oratorio all'opera. **Si è esibito in numerosi festival e per importanti associazioni concertistiche italiane ed europee nonché in Mexico; ha inciso per le etichette discografiche Zig-Zag Territoires, Alpha-Prod, Bongiovanni, Dynamic, E Lucevanlestelle Records e per emittenti radiofoniche e televisive.**



FRANCESCO BARONI è nato a Parma nel 1964 dove si è diplomato in organo e clavicembalo. Di grande importanza per la sua formazione artistica sono stati gli insegnamenti di Francesco Tasini e di Bob van Asperen al Conservatorio di Amsterdam. La sua attività concertistica come organista e clavicembalista inizia da giovanissimo, nel 1980, con il complesso *Il Dolcimelo*, proponendosi sia come solista che come continuista.

Ha inciso per le case discografiche Arion, Tactus, Naxos, Symphonia, Glossa, oltre che per la Radio e la Televisione.

Come direttore del complesso *Compagnia de Musici*, da lui fondato nel 1992, si interessa all'esecuzione e all'incisione discografica del patrimonio musicale inedito del '600-'700 italiano: nel 1998 i *Concerti da chiesa op. II* di

Andrea Zani con il violinista Alessandro Ciccolini; nel 2001 l'oratorio di Francesco Antonio Pistocchi *Il Martirio di S. Adriano*, ricevendo entusiastici riconoscimenti dalla critica internazionale (10 dalla rivista francese *Répertoire* e il *Prelude Classic Awards 2003* come migliore Oratorio Barocco); nel 2003 le

musiche di Carlo Tessarini da Rimini (1690-1766) con la violinista Susanne Scholz e la flautista Stefania Marusi.

È Ispettore Onorario per la tutela degli organi storici per la Soprintendenza di Parma e Piacenza. Insegna Clavicembalo al Conservatorio di Parma.



Il progetto **LILIUM LYRA** nasce nel 2007 da musicisti con una forte passione comune: il medioevo e la sua musica. Lo scopo è la riscoperta e la riproposta del patrimonio artistico e musicale dei secoli XI-XIV.

Ogni membro del gruppo viene da esperienze musicali differenti tra cui la musica antica, classica, moderna e tradizionale: questo ha permesso la possibilità di affrontare il repertorio medievale in maniera variegata e fruibile da tutti.

Questo progetto ha richiesto un lavoro di "ricerca" sui manoscritti e sull'iconografia; in questo processo di riscoperta gli strumenti con cui la musica viene eseguita hanno un'importanza fondamentale.

Per questo motivo tutti gli strumenti musicali utilizzati sono ricostruzioni plausibili, basate sull'iconografia del tempo, oppure strumenti della tradizione popolare che hanno mantenuto caratteristiche del tutto simili a quelle dei loro antenati medievali.

L'idea fondante del gruppo Liliium Lyra

è quella di riproporre questo antico tesoro musicale evitando che diventi qualcosa di "museale" e per i soli "addetti ai lavori", ma che possa invece rivelare il suo fascino ancora oggi vitale e suggestivo. Liliium Lyra ha ideato programmi di concerto su *trovatori*, *trovieri*, *laude*, *Cantigas de Santa Maria* e su musiche legate alla antica tradizione occitana. Oltre a concerti di sola musica il gruppo propone anche spettacoli in cui è presente la parola, attraverso letture di testi e poesie.

Liliium Lyra ha all'attivo numerosi concerti e spettacoli in stagioni musicali, festival e rievocazioni storiche, in Italia ed all'estero, tra cui:

- *Sapor di medioevo* - 2009 (Candelo, Biella)
- *Presentazione del Libro "Il Cavaliere Errante"* - Salone del Libro 2009, Araba Fenice Edizioni (Torino)
- *Festival des musiques médiévales de Largentiere* - edizioni 2009, 2010, 2011 (Largentiere, Ardèche, Francia)
- *Trobarea, festival sur l'art des Troubadours* - 2009 (Greolieres, PACA, Francia)
- *Festival Prierales* - 2010 (Le Havre, Normandie, Francia)

– *European Minnesinger Contest* – Davide Di Giannantonio, vincitore del festival 2009 (Braunschweig, Germania)

– *Musica medievale al Castello di Cly* – edizioni 2008, 2009 (Saint Denis, Aosta)

– *La rocca dei Catari* – edizioni 2009, 2010, 2011 (Rocavione, Cuneo)

– *Inaugurazione complesso monumentale di San Francesco* - 3 dicembre 2011 (Cuneo), "Più antica cronaca di Cuneo" letture: Stefania Rocca, a cura di Gimmi Basilotta.

– *Rassegna "I salotti di non solo musica"* - 1 aprile 2012, (Saluzzo).

– *Rassegna "Voces"* - edizione 2014 (Lecco)



L'Orchestra **ARCHÉ** nata su iniziativa del Maestro Francesco Pasqualetti, ha debuttato con successo al Teatro Verdi di Pisa per il concerto di capodanno 2012. Ad esso sono seguite numerose partecipazioni nelle successive stagioni liriche del Teatro in titoli quali: Mozart e Salieri/Zanetto , Nabucco , Nozze di Figaro , Otello e – in prima esecuzione mondiale – Falcone e Borsellino di A. Fortunato, che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e critica. Nella stagione 2013/2014, sarà ancora in scena presso il Teatro Verdi di Pisa e il Teatro Coccia di Novara per il progetto LTL Opera Studio con Les Contes d'Hoffmann di Jacques Offenbach e l'Andrea Chénier di Umberto Giordano. L'Orchestra ha avuto inoltre modo di mostrare la sua duttilità cimentandosi nel repertorio sinfonico - collaborando con il pianista Maurizio Baglini e nei concerti di capodanno 2013 e 2014 - e in quello cameristico nella stagione di concerti estivi presso Villa Pacchiani a Santa Croce sull'Arno, coinvolgendo anche i solisti dell'Orchestra Regionale Toscana. Nel 2014 presenterà, sotto la direzione del Maestro Ottaviano Tenerani, un programma sinfonico dal titolo Mozart e lo sturm und drang . L'organico è composto dai migliori giovani musicisti toscani, coadiuvati da professori d'orchestra provenienti dalle più prestigiose orchestre nazionali ed è caratterizzato da spirito di collaborazione e creatività. Il nome Arché è stato scelto per il profondo significato simbolico che esprime, con l'auspicio che l'Orchestra possa rappresentare un nuovo inizio nel modo di produrre musica. La compagine, infatti, è auto-amministrata dai suoi stessi componenti, con il doppio beneficio di avere completa indipendenza artistica e costi di gestione ridotti, entrambi coniugati con una incessante ricerca della più alta qualità artistica possibile. Nell'ottica di una più ampia trasmissione del patrimonio culturale e artistico e per offrire uno sguardo più critico e rispondente alla realtà musicale attuale, l'Orchestra ha al suo interno anche un **ensemble barocco**, costituito dai componenti che hanno approfondito, nel loro percorso di studi e

artistico, la prassi esecutiva su strumenti originali. Esso è di dimensioni variabili all'occasione e si cimenta nel repertorio delle varie scuole nazionali secondo un approccio.



Foto di Riccardo Spinello

BAROCCO EUROPEO

Francesca Biliotti Ha partecipato dal 2005 al 2009 alla stagione musicale "Primavera in musica" della città di Arona. Ha collaborato con la Camerata dei Laghi esibendosi come solista nell' "Oratorio di Natale" di Saint Saens a Milano, a Bormio e Lecco e ne "La Resurrezione di Cristo" di Perosi a Verbania e Varese, nello "Stabat Mater" di Vivaldi e nel "Salve Regina" di Pergolesi. Del repertorio del '900 ha interpretato le liriche di Martucci in occasione del Convegno Nazionale di studi martucciani (2009) e la "Messa degli Schiavi" di Stravinsky alla Palazzina Liberty di Milano (2010). Ha debuttato a Brescia nel ruolo di Maddalena nel Rigoletto di Verdi. **Oltre a recitals, in Italia e a Tokyo** (Music for Youth, Cascade Hall, Chiesa luterana di Okayama) ha cantato, sempre come solista: "Stabat Mater" di Pergolesi, "Requiem" e

"Messa dell'incoronazione" di Mozart (Milano, Palazzina Liberty), "Missa brevis" di Gomes (Milano, Palazzina Liberty). Nel mese di Febbraio ha debuttato il ruolo di Isabella con il **Teatro Nuovo di Torino** in una produzione de "L'Italiana in Algeri" di Rossini in diversi teatri del Piemonte (Torino, Biella, Asti, Cuneo,...). Nei mesi di Agosto e Settembre sarà impegnata nella stagione lirica del Teatro Sperimentale Belli di Spoleto. A Novembre interpreterà al **Teatro Bibbiena di Mantova** i ruoli di Messaggera e Speranza nell' "Orfeo" di Monteverdi sotto la direzione del M° Hirofumi Yoshida.

Gioele Gusberti Dopo il diploma in violoncello moderno conseguito presso il Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma, si è dedicato al recupero della prassi esecutiva antica. Allievo in primis di C. Frigerio, ha studiato poi con A. Gervreau, quindi M. Valli, A. Palmeri, S. Vegetti. Risultato idoneo in diverse audizioni (tra le altre nel 2005 presso l'orchestra giovanile della Fondazione "Accademia Montis Regalis" di Mondovì) ha **collaborato in veste di primo violoncello con vari direttori tra i quali F. Bonizzoni, T. Koopman, D. Gutknecht, E. Gatti, A. De Marchi, E. Höbarth, L. Ghilemi, S. Ballestracci.** È componente di vari Ensemble di musica antica, fra i quali "Pian & Forte", "Fons amoris", "Bell'Accordo Ensemble", "Accademia Montis Regalis", Accademia del Ricercare, Milano Classica,



Stagione Armonica, Cenacolo Musicale, Ensemble "Il Continuo" per il quale dal 2008 svolge il ruolo di direttore artistico. Numerosi i Concerti, anche in veste solistica, in sedi e Festival di prestigio oltre a **incisioni discografiche pubblicate per Bongiovanni, Tactus, Velut Luna, Tawa International, Hyperion, Brilliant, Amadeus.** Tra queste spiccano l'incisione del "Trattenimento a Violoncello solo" di D. Galli "Eight Duets for Two Violoncellos" di G.B. Cirri pubblicato da L.C. Music Centaurus. È promotore e coordinatore delle Rassegne Musicali "Autunno Musicale" [V edizione, Pavia], "Suoni di Mezza Estate" [III] Cremona. Suona un violoncello di Christian Guidetti in Locarno.

Donatella Busetto Diplomata in pianoforte col massimo dei voti al Conservatorio "B. Marcello di Venezia, ha studiato organo al Conservatorio J. Tomadini di Udine e ha conseguito il diploma in clavicembalo presso il conservatorio "B. Marcello" di Venezia. Si dedica da anni all'esecuzione del repertorio barocco, sia come solista che come continuista in formazioni cameristiche, collaborando con varie gruppi musicali. Ha seguito i Corsi di Musica Antica della Fondazione Cini di Venezia sotto la guida dei Maestri Edward Smith, Scott Ross, Bob Van Asperen.

Nel 2001 ha vinto il secondo premio al Concorso di Composizioni per la Scuola di Base organizzato dalla CLAPS di Pordenone.

È fondatore del gruppo vocale e strumentale Cenacolo Musicale, con il quale nel 2002 ha inciso il Cd "Gaude, nunc gaude".





LA ROSSIGNOL si occupa professionalmente di musica e danza antica. Lo studio delle fonti dirette, le indagini storiche, organologiche ed iconografiche, la grande attenzione all'aspetto spettacolare del proprio lavoro, hanno portato la Compagnia, sin dal 1987, ad un'intensa attività artistica, in Italia, Svizzera, Francia, Germania, Israele, Tunisia, Algeria, Egitto, Russia, Grecia, India, Cina, Giappone, Romania,

Cipro, Spagna, Siria, Libano, Marocco, Slovenia, Ungheria, Bulgaria, Malta, Turchia, Pakistan, Austria, Polonia, Brasile, Albania, Taiwan, Messico, Città del Vaticano, Australia, Kenia, Slovenia, Croazia, Svezia, Colombia, Paesi Bassi, Danimarca, Finlandia, Scandinavia, Kazakistan, Bolivia, Venezuela, Hong Kong, USA, Arabia Saudita con concerti e spettacoli in festival e rassegne di grande prestigio. Chiamato a far parte del CID (Conseil International de la Danse), all'attivo ha inoltre collaborazioni con la RAI, MEDIASET, TSI e con il cinema, consulenze e direzioni artistiche, tra cui il Festival italiano di musica e danza rinascimentale, corsi di formazione e aggiornamento docenti e la realizzazione di musiche per spettacoli teatrali. Ha inciso per varie etichette discografiche 20 CD dedicati alla musica antica.